

FORMAS DE DIÁLOGO

EL DIÁLOGO NARRATIVO

Puedes escribir un diálogo de diversos modos, ajustándote a la intencionalidad y al formato elegido.

Los signos de puntuación, los verbos de dicción y la disposición espacial, son muy importantes.

yolanda
González

1

ESTILO DIRECTO

2

ESTILO INDIRECTO

3

ESTILO INDIRECTO LIBRE

ESTILO DIRECTO

- 1.- Expresa literalmente lo que los interlocutores dicen.
- 2.- El narrador señala quién habla y cómo habla.
- 3.- El turno de palabra se indica mediante guiones o comillas.
- 4.- Se construye con un VERBO DE DICCIÓN (preguntar, decir, exclamar, pensar, aclarar... + signos de puntuación (guiones, rayas, comas y puntos)
- 5.- Los silencios se marcan con puntos suspensivos (...)

-Dices que te llamas Momo, ¿verdad?
-Sí.
-Es un nombre muy bonito, pero nunca antes lo había oído. ¿Quién te lo puso?
-Yo, -replicó Momo.
(...)
-Sí, bueno -replicó el hombre-, pero no eres más que una niña. Por cierto, ¿Cuántos años tienes?
-Cien -titubeó Momo.

"Momo", M. Ende

ESTILO INDIRECTO

- 1.- Hay un NARRADOR que cuenta, relata o resume las palabras de los personajes.
- 2.- Se usan verbos de entendimientos (saber, entender...) o de sentido (ver, mirar...) o de lengua (decir, preguntar..)
- 3.- Se usan los nexos "QUE" o "SI".

Y una de las alumnas, que había venido a la capital desde un pueblo perdido en el campo, se quedó charlando conmigo. Me dijo que ella, antes, no hablaba ni una palabra, y riendo me explicó que el problema era que ahora no se podía callar. Y me dijo que ella quería al maestro, lo quería muuuuucho, porque él le había enseñado a perder el miedo de equivocarse.

"El profesor", Eduardo Galeano

ESTILO INDIRECTO LIBRE

Es una combinación de los dos anteriores.

- 1.- El narrador, en 3ª persona, recoge las palabras o pensamientos de los personajes (como en el estilo indirecto), pero adopta la perspectiva de éstos, es decir, lo cuenta desde su punto de vista, como si el narrador se sumergiese en la mente del otro personaje y pudiese compartir su pensamiento.
- 2.- Las palabras se insertan en la narración sin ningún verbo de dicción o pensamiento, sin nexos y sin, apenas, marcas ortográficas (a veces, dos puntos, punto y seguido o comillas) ya que pueden ser prescindibles.

Es decir, es una forma mixta y un poco ambigua, ya que, en ocasiones, resulta difícil identificar cuándo habla el narrador y cuándo lo hace el personaje.

Ana prefería aquella soledad; ella la hubiera exigido si no se hubiera adelantado Vetusta a sus deseos. Pero cuando, ya convaleciente, volvió a pensar en el mundo que la rodeaba, en los años futuros, sintió el hielo ambiente y saboreó la amargura de aquella maldad universal. ¡Todos la abandonaban! Lo merecía, pero... de todas maneras ¡qué malvados eran todos aquellos vetustenses que ella había despreciado, siempre, hasta cuando la adulaban y mimaban.

"La Regenta", Leopoldo Alas Clarín

RESUMIENDO

-¡maravilloso, era el regalo que quería!
-exclamó entusiasmada Carolina.

Carolina gritó emocionada que era el regalo perfecto, el que deseaba.

Carolina pensó que habían acertado con su regalo, ¡será un viaje maravilloso!

yolanda
González