

Rúbrica MAPA MENTAL DIGITAL (Yolanda Glez.)

Rúbrica MA...landa Glez.)	ESTUPENDO 9	BUENO 7.5	ACEPTABLE 6	MEJORABLE 4	HACERLO DE NUEVO 2
ORGANIZACIÓN Estructura: tema principal y secundarios. Jerarquización 35%	Presenta una organización perfectamente jerarquizada: tema principal y subtemas (de dentro hacia fuera y enumerados). Máxima conexión .	Presenta el tema principal y los subtemas pero le falta 1 aspecto: o enumerar o jerarquizar bien los temas secundarios u ordenarlos en la dirección adecuada.	Presenta el tema principal y los subtemas pero le faltan 2 aspectos: o enumerar o jerarquizar bien los temas secundarios u ordenarlos en la dirección adecuada.	Presenta el tema principal y los subtemas pero le faltan 3 o más aspectos: o enumerar o jerarquizar bien los temas secundarios u ordenarlos en la dirección adecuada.	No ha sabido distinguir el tema principal de los secundarios. La información no está bien jerarquizada.
CONTENIDO VERBAL Selección : Palabra clave, información adicional... 30%	Ha seleccionado perfectamente la palabra clave para el tema principal y secundarios y ha aportado un breve apunte al lado de éstas.	Ha seleccionado bien la palabra clave tanto para el tema principal como para los secundarios. No hay información adicional.	Ha seleccionado bien la palabra clave del tema principal pero ha fallado en distinguir algunos temas secundarios. No hay información adicional de éstos o es imprecisa o poco relevante.	No ha seleccionado bien la palabra clave del tema principal y ha fallado en distinguir algunos temas secundarios. No hay información adicional al lado de éstos o es imprecisa o poco relevante.	No ha distinguido el tema principal de los secundarios. No ha indicado la palabra clave ni comentarios.
CONTENIDO AUDIO-VISUAL Imágenes, audios, vídeos, enlaces... 10%	El mapa mental incluye imágenes, vídeos, audios y enlaces apropiados y relevantes.	El mapa mental incluye, al menos, 3 de los siguientes elementos: imágenes, vídeos, audios y enlaces apropiados y relevantes.	El mapa mental incluye, al menos, 2 de los siguientes elementos: imágenes, vídeos, audios y enlaces apropiados y relevantes.	El mapa mental incluye, al menos, 1 de los siguientes elementos: imágenes, vídeos, audios y enlaces apropiados y relevantes.	El mapa mental interactivo no incluye ni imágenes ni vídeos ni audios ni enlaces. Si hay alguno, carece de relevancia.
PRESENTACIÓN Distribución del espacio y de los elementos incluidos 10%	El mapa mental está muy claro, limpio, la distribución del espacio es proporcionada y la decoración ayuda y no entorpece su interpretación.	Al mapa mental le falta 1 de estos criterios: muy claro, limpio, la distribución del espacio es proporcionada y la decoración ayuda y no entorpece su	Al mapa mental le faltan 2 de estos criterios: muy claro, limpio, la distribución del espacio es proporcionada y la decoración ayuda y no entorpece su	Al mapa mental le faltan 3 de estos criterios: muy claro, limpio, la distribución del espacio es proporcionada y la decoración ayuda y no entorpece su	Resulta imposible interpretar el mapa mental, ni siquiera su autor-a puede hacerlo.
CREATIVIDAD Inclusión de imágenes "ad hoc" , fuentes tipográficas, flechas, marcos, audiovisuales, diseño atractivo y novedoso 10%	El mapa mental contiene: diversas tipografías en función de la información, imágenes ilustrativas originales, audios propios...diseño exclusivo y atractivo.	El mapa mental contiene, al menos, 3 de estos elementos: diversas tipografías en función de la información, imágenes ilustrativas originales, audios propios...diseño exclusivo y atractivo.	El mapa mental contiene, al menos, 2 de estos elementos: diversas tipografías en función de la información, imágenes ilustrativas originales, audios propios...diseño exclusivo y atractivo.	El mapa mental contiene, al menos, 1 de estos elementos: diversas tipografías en función de la información, imágenes ilustrativas originales, audios propios...diseño exclusivo y atractivo.	El mapa mental carece de creatividad. Sólo aparecen líneas a las que cuesta seguirles el trayecto. Todo es monótono y mal conectado.
DOMINIO DE LA HERRAMIENTA Conocimiento de la herramienta digital. 5%	Ha explorado todas las posibilidades de la aplicación: entrar como usuario, elegir bien la plantilla, dominar las herramientas de edición...	Ha explorado algunas las posibilidades de la aplicación: entrar como usuario, elegir bien la plantilla, dominar las herramientas de edición...	Ha explorado pocas posibilidades de la aplicación: entrar como usuario, elegir bien la plantilla, dominar las herramientas de edición...	No se desenvuelve bien con la aplicación. Sabe entrar y escribir, pero no maneja las herramientas básicas de edición.	Repetidamente le cuesta entrar en la aplicación. Las herramientas de edición las desconoce.