

Rúbrica "SOMOS DRAMATURGOS" (Yolanda Glez.)

Rúbrica "S...olanda Glez.)	SOBRESALIENTE 9	NOTABLE 7.5	SUFICIENTE 5.5	MEJORABLE 4	INSUFICIENTE 1.5
PRESENTACIÓN Orden, limpieza y claridad expositiva. 10%	La obra de teatro tiene una inmejorable presentación: orden, limpieza y claridad expositiva.	La obra de teatro tiene una acceptable presentación: orden, limpieza y claridad expositiva.	Su presentación carece de 1 de sus elementos esenciales: limpieza, orden o claridad expositiva.	Su presentación carece de 2 sus elementos esenciales: limpieza, orden o claridad expositiva.	Su presentación carece de los 3 elementos esenciales: limpieza, orden y claridad expositiva.
ESTRUCTURA Portada, Prólogo, Texto principal (actos, escenas) y Acotaciones. 20%	Presenta todos los elementos necesarios para una buena obra de teatro: portada, prólogo, texto principal y acotaciones. Está perfectamente dividida en Actos y en éstos están indicadas las escenas y cuadros.	A la obra le falta 1 de sus elementos esenciales: portada, prólogo, texto principal (escenas y cuadros) y/o acotaciones.	A la obra le faltan 2 de sus elementos esenciales: portada, prólogo, texto principal (escenas y cuadros) y/o acotaciones.	A la obra le faltan 3 de sus elementos esenciales: portada, prólogo, texto principal (escenas y cuadros) y/o acotaciones.	A la obra le faltan sus elementos esenciales: portada, prólogo, texto principal (escenas y cuadros) y/o acotaciones.
CONTENIDO Hilo narrativo, diálogos interesantes, acotaciones relevantes 50%	La obra de teatro sigue perfectamente un hilo narrativo estructurado. Las acotaciones son muy adecuadas y los diálogos ricos e interesantes.	La obra de teatro presenta una ligera debilidad en alguna de estas cuestiones: hilo narrativo estructurado, diálogos bien contruidos e interesantes y acotaciones relevantes.	La obra de teatro presenta una destacada debilidad en alguna de estas cuestiones: hilo narrativo estructurado, diálogos bien contruidos e interesantes y acotaciones relevantes.	La obra de teatro presenta una destacada debilidad en 2 de estos aspectos: hilo narrativo estructurado, diálogos bien contruidos e interesantes y acotaciones relevantes.	La obra de teatro presenta una destacada debilidad en todos estos aspectos: hilo narrativo estructurado, diálogos bien contruidos e interesantes y acotaciones relevantes.
LENGUA Precisión Léxica, Gramatical y Ortográfica. Registros de los personajes 10%	Está redactada una total corrección lingüística, tanto léxica, como gramatical y ortográfica. Los personajes tienen un registro adecuado.	La obra presenta ciertos errores gramaticales, léxicos y ortográficos. El registro de los personajes se ajustan al perfil.	La obra presenta bastantes errores en alguno de estos aspectos: gramaticales, léxicos y ortográficos. No todos los personajes hablan con un registro que se le supone propio.	La obra presenta bastantes errores en dos de estos aspectos: gramaticales, léxicos y ortográficos. No todos los personajes hablan con un registro que se le supone propio.	La obra presenta bastantes errores en todos estos aspectos: gramaticales, léxicos y ortográficos. Ningún personaje habla con un registro que se le supone propio.
TIEMPO Elaboración en tiempo marcado 5%	El proyecto se realiza en los tiempos marcados. Y su entrega en el plazo acordado.	El proyecto se realiza en los tiempos marcados, pero ha habido que aceptar alguna excusa debidamente justificada a la hora de su entrega.	El proyecto ha sufrido demoras durante su construcción sin motivo justificado, aunque la entrega se efectuó en plazo.	El proyecto ha sufrido demoras durante su elaboración sin motivo justificado y su entrega se efectuó con 1 día de retraso justificado,	El proyecto ha sufrido demoras durante su elaboración sin motivo justificado y su entrega se efectuó varios días después de lo acordado sin justificación alguna.
CREATIVIDAD Incluir ilustraciones, introducción personajes, un toque de humor o genialidad, etc... 5%	Ha enriquecido el guion previo, dotando a la obra de cierta novedad y creatividad que la hace más atractiva.	Ha seguido el guion previo establecido, incluyendo alguna novedad interesante.	Ha seguido el guión previo establecido, incluyendo alguna novedad poco o nada relevante.	No hay indicios de novedades o cierta creatividad en la obra.	No hay ninguna originalidad ni creatividad en la obra.